

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Jeník
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Lukáš
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc. Mgr., PhD.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8951
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	Základy kresťanskej filozofie a katolíckej teológie/Foundations of Christian
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options</i>	vedecký výstup / scientific output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2016
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	TvU Trnava, O0043246 https://app.crepc.sk/?fn=detailAutorForm&sid=502CD2BEFE4C860B001D18E448
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	http://www.crepc.sk/portal?fn=*review&uid=1964771
Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs ⁷
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)
	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution
OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	

<p>OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>The aim of this publication was to point out something which may be called the power of theater. Since its ancient beginnings, the history of European drama and theater reflects a function of theater that serves not only to the aesthetic purposes but also has social importance. The power of theater consists in its</p>
<p>OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>KARABA, M. - Jeník, Lukáš: Odpoveď Wernerovi H. In <i>Studia Aloisiana</i>, roč. 7, č. 4, 2016, s. 79-80. ISSN 1338-0508. NEMEC, R. Úvodné state z filozofickej hermeneutiky II. : vysokoškolská učebnica. - 1. vyd. - Trnava : Dobrá kniha, 2016. - 72 s. : [3.30 A4] - ISBN 978-80-8191-022-7</p>
<p>OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Jedným z kľúčových pojmov a problémov antropológie je telesnosť. Význam tela nemá svoje miesto len v rôznych antropológických prístupoch, ale podpisuje sa na jeho zhodnotení a tiež devalvácii v širšej filozoficko-etickej debate. Vnímavosť pre telesnosť je zároveň neuralgickým bodom v náboženských prístupoch, ktoré sa k telu a telesnosti stavajú ambivalentne. To zároveň ovplyvňuje etické možnosti</p>
<p>OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Študenti teológie a filozofie sa s problematikou telesnosti stretávajú v rôznych filozofických disciplínach a teologických vedách. Telesnosť a význam tela je symbolicky interpretovaná nielen v umení, ale tiež je predmetom záujmu a posudzovania v teologických perspektívach. Komplexné filozoficko-antropológické skúmanie z perspektívy integrálnej antropológie napomáha predchádzať latentným dualizmom, ktoré k telesnosti pristupujú reduktívne. Buď ako k</p>

